
DE VERNUFTIGE
**OSIRIS
HERTMAN**

Hij weet met zijn inspirerende ontwerpen een perfecte combinatie te maken van modern design, de nieuwste technologische ontwikkelingen en natuurlijke materialen. Residence in gesprek met de alleskunner Osiris Hertman.



TEKST: *Mertin Melles* FOTOGRAFIE: *Denise Keus*



‘Mijn interieurs zijn als maatpakken die ogen als casual vrijetijdsleding’

Portret: Osiris Hertman in zijn Amsterdamse ontwerpstudio

‘Openheid was steeds
het uitgangspunt van
dit interieur’

Eethoek: De lange tafel
werd in Indonesië gemaakt
uit een massief stuk hard-
hout. De houten wand,
tafel, eetstoelen en lampen
zijn eigen design. De grote
foto is van Martien Mulder.

Interior Designer

Osiris Hertman



Woonkamer:
De stoelen zijn van
palissander met
gevlochten rvs. De
bloemenvaasjes zijn
van Menno Kroon.

Bar: De krukken
komen uit Bali.
De lampen boven
de bar zijn van
Modular.

In 1998 studeerde hij af aan de Eindhovense Design Academy, die destijds nog onder leiding stond van Lidewij Edelkoort. En sindsdien is de ster van Osiris Hertman snel gestegen. Of het nu gaat om meubel-, product- en interieurontwerpen, een sieradenlijn – Buddha to Buddha – of indrukwekkende bouwprojecten in binnen- en buitenland, de man met de exotische naam en bijpassend uiterlijk draait er zijn hand niet voor om. Die intrigerende naam ten spijt, stond Osiris' wiegje in 1972 in het Brabantse Tilburg. Maar hij bestormt de barricaden nu al ruim tien jaar vanuit Amsterdam, waar hij Studio Osiris Hertman bestiert. Hier worden totaalconcepten ontwikkeld, want Osiris benadert zijn projecten als een ware Renaissance-man. Of het nu gaat om particuliere of zakelijke opdrachtgevers, ieder project krijgt een architect, een productontwerper en een of meer andere creatieven toegewezen. Zo ook het project in de binnenstad van Amsterdam, waar een webdesigner een voormalige kantoorruimte op de zesde – en tevens hoogste – verdieping omgetoverd wilde zien in een warme woning.

Het begon allemaal met stuivertje-wisselen. Osiris: 'De opdrachtgever vertelde dat hij bepaalde wensen had ten aanzien van zijn droomhuis. Om die te visualiseren had hij een hele collage van knipsels met interieurs en kunst gemaakt. Ik stelde voor dat ik – ongezien – datzelfde zou doen. Vervolgens konden we op zoek gaan naar de overeenkomsten.' Hierbij moet aangetekend worden dat Osiris niet aankwam met een stapel knipsels maar na twee weken een uitgebreid plan presenteerde, compleet met 3D-tekeningen, kleurbeelden, materiaalkeuzes en kunstsuggesties. 'Zo krijgt de klant een goede indruk en begrijpt hij ook wat er allemaal wel en niet in een ruimte past. Dit samenspel is voor mij de belangrijkste fase in een project: aanhoren en aanvoelen wat een klant met iedere ruimte wil en waaróm. De kunst is om dat binnen de mogelijkheden van het gebouw te implementeren en waar nodig bij te sturen. Het resultaat moet perfect leefbaar zijn. Feitelijk creëer je een maatpak, dat oogt als vrijetijdsbekleding.'

De ideale opdracht

Zijn plannen vielen in goede aarde, kleurkeuzes bleken overeen te komen met de smaak van de klant, de vormtaal van de voorgestelde meubels sloot perfect aan. Het bleek zelfs dat beide heren met het werk van twee dezelfde kunstenaars aankwamen. 'Het werd dan ook echt een opdracht naar mijn hart', vertelt Osiris. 'Een samenwerking met specialisten uit verschillende landen, samengebracht in een uitdagende omgeving, 25 meter boven een Amsterdamse gracht.' Die 25 meter bleek overigens een uitdaging op zich. 'Alles moest naar boven getakeld worden,' verzucht de ontwerper. »



De bar van wit onyx 'gloeit' dankzij led-verlichting en gaat over in een dj-meubel



Licht in zijn natuurlijke en *man-made* vorm speelt een grote rol in Hertmans ontwerpen

Maar de hoge ligging – inmiddels bereikbaar met twee liften – had ook een inspirerend effect. Het gebrek aan inkijk, door de afwezigheid van burens rondom, stelde Osiris in staat om maximale openheid te creëren en het binnenvallende licht vrij spel te geven. Veel glas en verplaatsbare schuifwanden garanderen optimaal contact tussen ‘binnen’ en ‘buiten’.

Die transparantie wilde hij in het hele appartement doorvoeren. De oplossing werd gevonden in een lange gang met glazen deuren naar de diverse kamers. Deze deuren – voorzien van deurkrukken door Osiris zelf ontworpen – openen zich automatisch wanneer je aan komt lopen door weg te schuiven in de wand. ‘Ik stop bij projecten altijd veel tijd in het ontwerpen van de deuren. Je kunt niet zonder, want je hebt afscheidingen nodig, maar ik wil zo’n afscheiding niet “voelen” in een ruimte. Dus hier verdwijnen bijna alle schuifdeuren in de muur. Maar zijn ze gesloten dan zijn ze haast onzichtbaar. Zo ontstaan in een aantal kamers prachtige “geblokte” eiken wanden.’

Wonen anno nu

De automatische ‘Sesam, open u’-deuren pasten uitstekend bij de liefde van de eigenaar voor moderne technologie. Domotica moest en zou er zijn. De ontwerper werkt als het maar even kan graag met toptechnologie. We leven anno 2011 en dat zie je en voel je in de ontwerpen van Hertman. Hij nam de opdrachtgever mee naar de Loewe Gallery, waar de heren in samenspraak met eigenaar Bas de Graaff kozen voor een systeem waarmee de bewoner met zijn iPad of iPhone het licht, de tv-schermen de deuren, gordijnen, thermostaat en zelfs het haardvuur eenvoudig kan regelen en besturen.

En natuurlijk is er de muzikinstallatie, die door de opdrachtgever het liefst op vol vermogen wordt gezet. ‘Hij vroeg ons dan ook om het appartement te voorzien van de beste geluidsisolatie. Dat vereist constructieve ingrepen aan wanden en plafonds. Alle dragende zuilen zijn omkleed met rubber. Dergelijke bouwkundige kennis hoort wat mij betreft ook bij een totaalconcept’, aldus Osiris. ‘De ontwerpen voor meubels en dergelijke hebben we uitgebreid doorgesproken en uitgewerkt en zijn voor het merendeel in het buitenland geproduceerd, vooral in Indonesië. Daar hadden ze het materiaal en de kennis om een lange tafel, een bureau en een barblad ieder uit een massief stuk hardhout te maken. De stoelen bij de eettafel en in de lounge zijn van palissander met gevlochten rvs-stroken, naar eigen ontwerp. Een goede relatie uit Bali maakte prachtige krukken.’ De liefde voor muziek ging bij de bewoner overigens zo ver dat er zelfs een speciaal dj-meubel werd ontworpen en gemaakt. De witte onyx voorzijde van het meer dan vijf meter lange blok werd in Indonesië gemaakt en aan de achterzijde voorzien van led-verlichting. Nu ‘gloeit’ het meubel in de ruimte. In het »



Terras: Beeld van Judith Wiersema, de stoelen zijn een eigen ontwerp.

Zithoek: Kussens en plaid van Loggere Wilpower. De bank is een eigen ontwerp. De boeken zijn limited editions van Mendo, Amsterdam.

blok bevindt zich overigens niet alleen de dj-plek. Het blok begint in de openhaardhoek als dj-plek en gaat over in de keuken.

Licht en rust

Bij de projecten van Osiris Hertman speelt licht altijd een belangrijke rol, licht in zijn natuurlijke vorm en *man-made* licht. Dit project dicteerde optimale aandacht voor natuurlijk licht. Osiris: ‘Openheid was steeds het uitgangspunt. We gingen daar zo ver in dat we ramen lieten maken zonder zichtbare kozijnen. Het glas lijkt zo in het plafond, de wanden en de vloer te verdwijnen. Al dat licht vroeg ook om een rustige vloer.



Het werd travertin. En vanuit dat travertin kwamen we op kwarts en ander natuurlijk gesteente uit Duitsland. Zo ontstond een “plaat” in de muur die is samengesteld uit grote brokken bergkristal. Daarachter zit verlichting die kan veranderen van kleur.’ Samen-met-de-klant-op-stap-gaan is kenmerkend voor Osiris. En hij gaat daarin ver. ‘Toen het aankwam op de keuze van een jacuzzi voor op het terras zijn de klant en ik samen, in onze zwembroek, in de showroom in de diverse modellen gaan zitten.’ De ultieme jacuzzi staat inmiddels op zijn plek. Osiris: ‘Wanneer je ’s avonds buiten zit in de jacuzzi, geniet je van het uitzicht, van de betoverende lichtjes van de hoofdstad met de Westertoren. Vanachter de afscheidingswand begroeid met klimop klinkt zacht muziek. Een weldaad van rust daalt neer en het voelt als een warme deken.’ Te fris? Dan gaan de heaters aan. Kortom, de finesse van een maatpak, gecombineerd met het comfort van casual. ➤

Slaapkamer: Het bed en de lamp zijn een eigen ontwerp. Bedlinnen en kussens komen van Armani Casa en Elitis via Loggere Wilpower.



‘In de avond is het genieten van de betoverende lichtjes van de hoofdstad met als blikvanger de Westertoren’



‘De ramen hebben geen zichtbare
kozijnen en lijken zo in de vloer te verdwijnen’