

*Fotografie Kasia Gatkowska
Tekst Anne-Christine Hartman*

Openheid van zaken

Een drastische snoeioperatie maakte van deze Amsterdamse villa aan het water een krachtige ode aan de openheid. "Het is een oase in de stad – echt uniek."

De architectuur zorgt voor een samenspel tussen binnen en buiten. Zo zijn de glaspanelen vrijwel onzichtbaar, waardoor het lijkt alsof er geen afscheiding is tussen de woonkamer en het terras. En loopt de met composiet tegels bedekte vloer (Stone Italiana) door naar buiten.



Aan de houten eettafel – die wordt verlicht door 'Beat Lights' van Tom Dixon – staan 'Wire' stoelen van Charles & Ray Eames (Vitra) en een jaklederen bank, met daarboven foto 'Web' van Carli Hermès (Galerie Rademakers).



Deze haardtechniek met hoge vlammen (Paul Spronk) is voor het eerst in een privéwoning toegepast. De bediening gaat per iPhone. De ombouw is een ontwerp van Osiris Hertman. Onder lamp 'Dual Wall' (Modular) staat fauteuil 'Cité' van Jean Prouvé (via Neef Louis) op een *stonewashed* tapijt via EDHA Interieur.

“**W**e gaan ruimte maken.” Dat was het eerste wat bij architect Osiris Hertman opkwam, toen hij deze villa aan de rand van Amsterdam in oude staat zag. Waaraan hij toevoegt: “Door bestaande muren, ramen en deuren weg te halen, kregen we de mogelijkheid een echte binnen-buitenbeleving te creëren.”

De bewoners knikten toen Hertman sprak. Ook zij – een gezin met drie kinderen – konden met de indeling niet goed leven. En er was een lange verlanglijst. Bovenaan stonden een sauna, een grote

badkamer en een muziekinstallatie door het hele huis, ‘van hoogwaardige geluidsterkte, als in een club’. Bovendien is de heer des huizes, een voormalig professioneel windsurfer en eigenaar van een kledinglijn, niet alleen liefhebber van natuur en buitenleven, maar ook gek op technische noviteiten – van audioapparatuur tot buitenbranders die automatisch reageren.

50 CENT

De villa ligt in een rustige, groene buurt van Amsterdam. Met 9,6 kilometer aan elektriciteitskabels is de domotica van het

pand simpelweg indrukwekkend. Hertman: “De eigenaar wilde gewoon met zijn mountainbike aan komen fietsen en met een druk op zijn iPhone de garagedeur openen. En ook de openhaard, de gordijnen, de thuisbioscoop, de sfeerverlichting en de terrasverwarming wilde hij met een druk op de knop regelen.” In Nederland is dit domoticasysteem, uitgevoerd door Creston, echt uniek. Alleen de Amerikaanse rapper 50 Cent heeft dit systeem in deze uitgebreide vorm, weet Hertman.

Tijdens de verbouwing werd de architect overigens flink op de proef gesteld:

“De eigenaar wist heel goed wat hij wilde. Op een gegeven moment had hij een openhaard ontdekt met echte stoere, hoge vlammen. Ik heb maanden gezocht naar een bedrijf dat zo’n haard kon ontwikkelen. In de ontwikkelingsfase stuurde de haardenmaker me steeds een nieuwe demo met een filmpje van de soort vlammen en het bijbehorende geluid.” Trots: “Het is een hoge vlam geworden en we hebben deze gashaardtechniek voor het eerst privé toegepast. De haard is volledig te bedienen met je iPhone. Echt geweldig dat we ook op dit nogal specifieke vlak een oplossing gevonden hebben”.

Hertman heeft het interieur van de villa warmte en elegantie gegeven. Dat heeft hij doorgetrokken tot in de kleinste details: van schakelmateriaal tot deurbeslag. Vrijwel alles is op maat gemaakt en er zijn kosten noch moeite gespaard om van dit huis een thuis te maken voor zijn bewoners.

OPEN HUIS

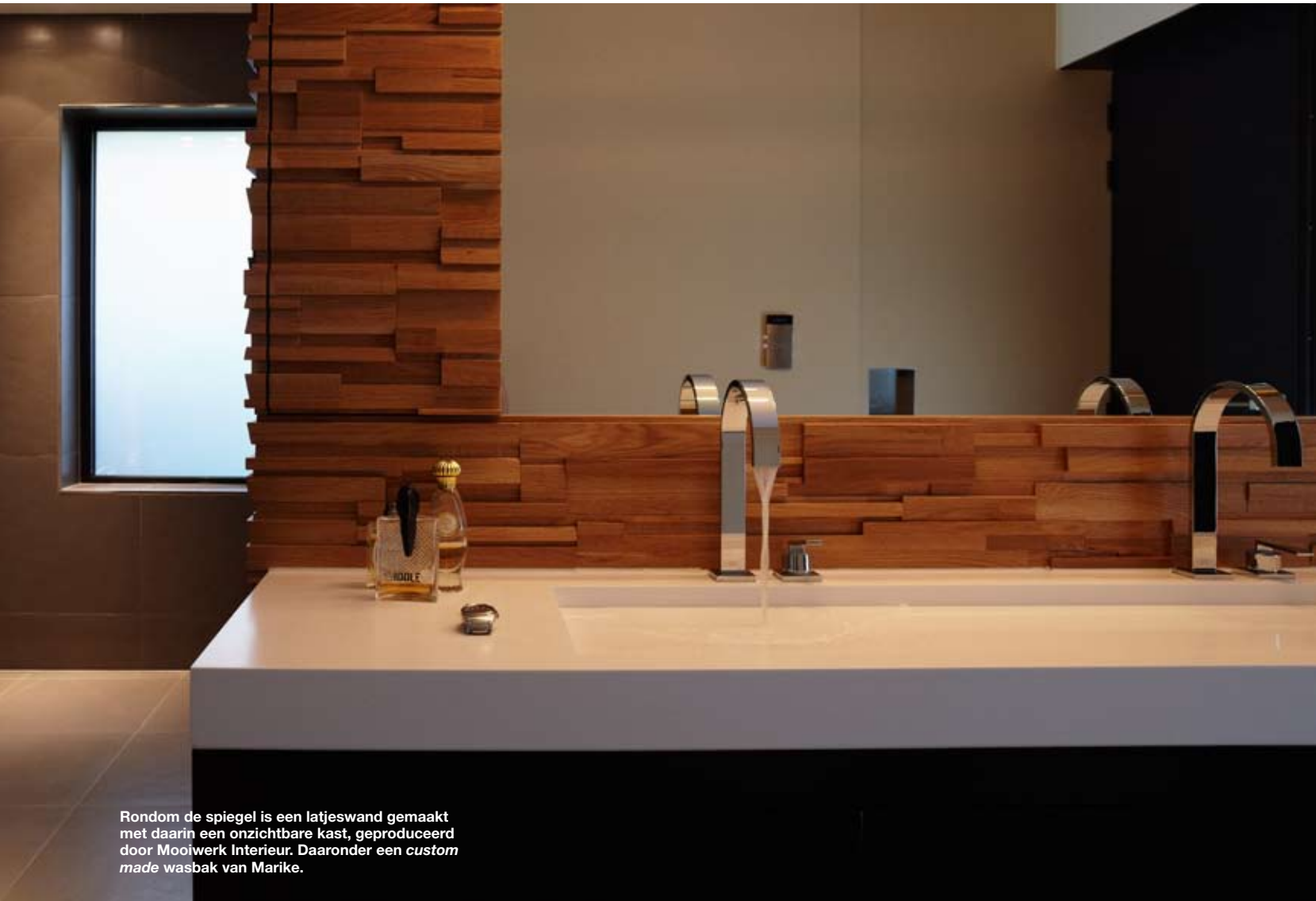
Op de begane grond zijn alle ruimtes – woonkamer, keuken, *master bedroom*, badkamer – met elkaar verbonden. “Je kunt dus alle deuren openschuiven, waardoor je vanuit de meeste kamers de hele lengte van het huis kunt zien, meer dan vijftien meter diep. Alle ruimtes staan als het ware met elkaar in contact. Het is een open huis geworden. In de slaapkamer van de kinderen, een tweeling, heb ik juist de schuifdeuren als communicatiemiddel gebruikt. De badkamer is ook de doorgang naar de twee kamers. Ik kies voor eerlijke constructies en gebruik bijvoorbeeld brute staal met kunststof wielen. Voor kinderen is het ook leuk dat je ziet hoe iets werkt, een soort werktuig in je kamer. De juiste deur en klink vind ik zo belangrijk dat ik nu bezig ben met deurenfabrikant Bod’or om een eigen deur, klink en grepencollectie te ontwikkelen. Momenteel maak ik zelf *custom made* grepen uit roestvrij staal.”

ZWARTE KABBES

Het jonge gezin heeft duidelijk oog voor natuurlijke schoonheid. Het huis is vooral opgetrokken uit natuurlijke materialen: tegels met een aaibare oppervlaktestructuur, de vloer en traptrreden van massief zwarte kabbes-hout, een eetbank bekleed met jakleder uit Tibet, de kiezelwanden in de badkamer en de garagedeur van knap in elkaar gestoken cederhouten panelen.



Boven de grote bank (Linteloo) in de woonkamer hangt het schilderij ‘Groen meisje’ van Hans Bosman (Galerie Rademakers).



Rondom de spiegel is een latjeswand gemaakt met daarin een onzichtbare kast, geproduceerd door Mooiwerk Interieur. Daaronder een *custom made* wasbak van Marike.

Het materiaalgebruik laat de grenzen tussen binnen en buiten vervagen.

“Inderdaad, het huis is binnenstebuiten gekeerd. Ik ben echt gek op bijzondere materialen. In de woonkamer heb ik een muur behangen met Lincrusta, gemaakt van linoleum op een basis van jute dat je later schildert. Dit is de oudste techniek om behang te maken. Het Belgische bedrijf Arte brengt deze oude patronen van 1843 tot 1960. Echt geweldig.”

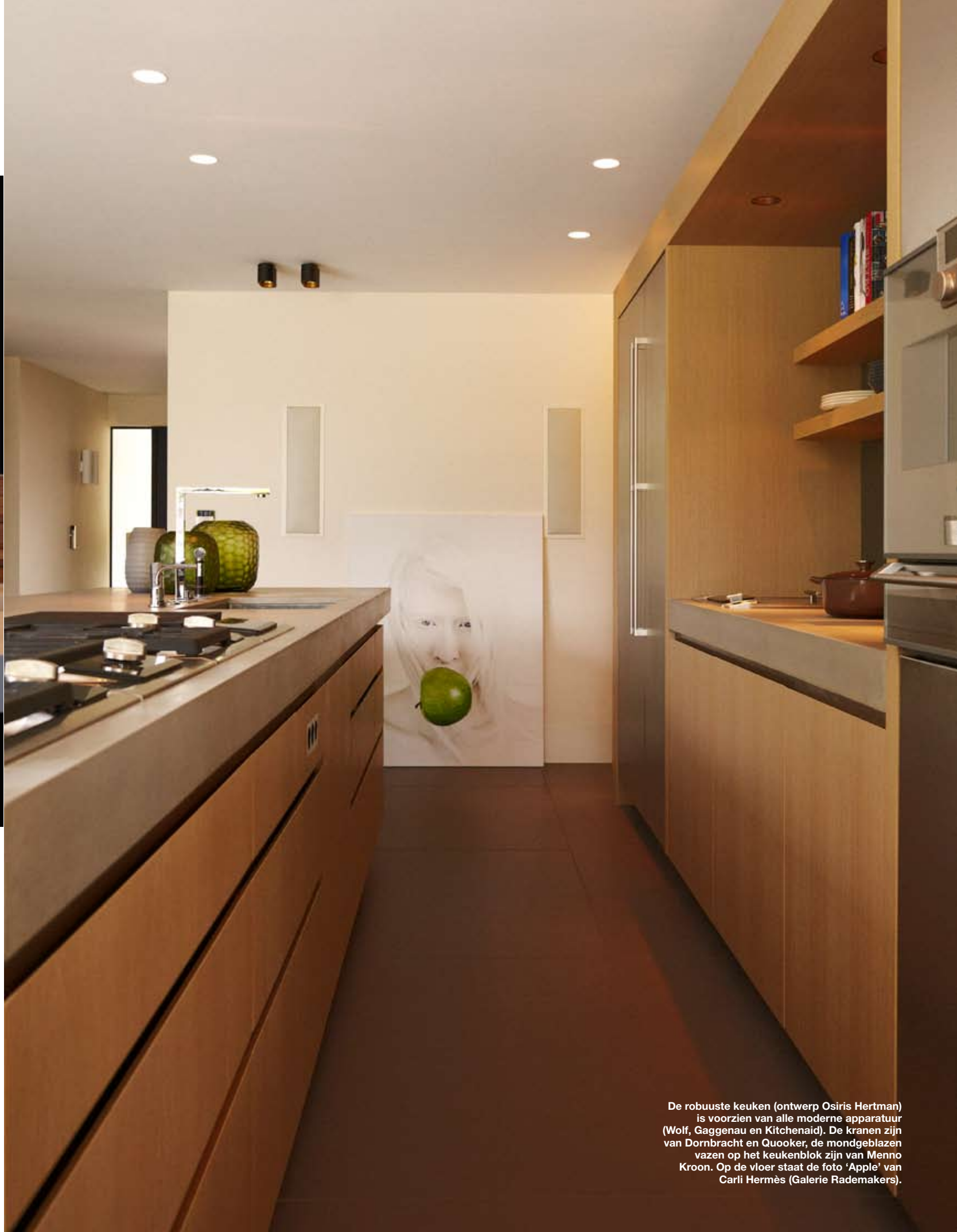
Dat binnen moeiteloos in buiten overgaat, komt nog het best naar voren bij de openhaard: die breekt letterlijk door de

buitenmuur heen. Waar hij binnen dienst doet als houthaard, is hij buiten tevens een grill. Maar ook de glaspanelen die zijn geïnstalleerd over de hele lengte van de achtergevel, benadrukken het open karakter. De uit Zwitserland geïmporteerde panelen hebben een kozijn van een luttele 2 cm breed – smaller krijg je het niet. Het maakt de panelen bijna onzichtbaar, alsof er geen afscheiding is tussen de woonkamer en het terras. “De open, vlakke vloer geeft ook een verruimend effect. We kozen voor grote zwarte tegels van een keiharde, kwartscomposiet, die vanuit de woonka-

mer en keuken doorlopen naar het buitenterras”, legt Hertman uit.

BAMBOEHAAG

De achtertuin – ruim opgezet in een moderne vormgeving – voelt sowieso on-Nederlands met palmen en een metershoge bamboehaag. De brede grasvelden maken de buitenruimte tot een ideale speeltuin voor de kinderen. Het groen loopt door tot aan de waterkant, waar de boot ligt aange-meerd. “Met de karakteristieke oude berk hadden we geluk: die stond er al.” Dat de heer des huizes zijn carrière is begonnen



De robuuste keuken (ontwerp Osiris Hertman) is voorzien van alle moderne apparatuur (Wolf, Gaggenau en Kitchenaid). De kranen zijn van Dornbracht en Quooker, de mondgeblazen vazen op het keukenblok zijn van Menno Kroon. Op de vloer staat de foto 'Apple' van Carli Hermès (Galerie Rademakers).





De vloer in de slaapkamer doet heel erg natuurlijk aan door de *leather look* tegels. (Casamood). De interactieve Loewe-televisie is omlijst met bladsilver door Ramses Hertman. De ingebouwde speakers zijn van B&W (Loewe Gallery Amsterdam).

in en op het water, is geen grote verrassing. Dit huis is een spa op zichzelf. De ringleiding levert een hoge waterdruk en direct warm water op elk punt in het huis. Er is een patio met een warmwaterkraan, een buitendouche en een sauna, een badkamer voor de kinderen met op maat gemaakte Crystalplant-wastafel van Marike, en een hoofdbadkamer met een door led verlichte jacuzzi en twee 'Big Rain'-plafonddouches van Dornbracht. Zelfs de gastenbadkamer is om jaloers op te zijn. Het begrip 'regendouche' krijgt een heel andere betekenis als je douchet onder een glazen plafond, terwijl de regen boven je hoofd klettert.

"Alles is op maat gemaakt, de constructies zijn overal verborgen en we hebben voor alle mogelijke details een passende oplossing gevonden. Het moet allemaal perfect zijn, en daar besteed ik dan ook veel tijd en aandacht aan. Het is ook niet zo dat er door het hele huis knopjes zitten om te laten zien hoe gaaf en hightech het is. Het moest gewoon een leefbaar en volmaakt huis worden en dat is zeker gelukt." ❧



Palmen en bamboe creëren een tropisch karakter. De aan het water grenzende tuin – een ontwerp van Elmer van Veen – sluit naadloos aan bij het binnen- en buitengevoel van architect Osiris Hertman.

